



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

發往 120 個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行

2023 年 1 月 7 日 星期六 印尼版 第 942 期



鄭幼林，1969 年生于福州，中國民主同盟盟員、福州市政協委員、中國工藝美術大師、享受國務院政府特殊津貼專家、福州大學廈門工藝美術學院教授、碩導，福建省壽山石雕非物質文化遺產代表性傳承人，中國文聯首期全國中青年文藝領軍人才，國家技能人才培养突出貢獻獎獲得者。現任中國民間文藝家協會理事、中國工藝美術學會玉石雕藝術專業委員會副主任、中國民協中國壽山石發展研究中心副主任、中國民主同盟中央委員會文化委員會委員、福建省高級職稱評委會主任委員、福建省壽山石文化藝術研究會會長、福州雕刻工藝品總廠高級藝術指導。

作品《其樂融融》榮獲中國文聯“山花獎”，《搏擊》《萬象更新》等三十幾件作品獲得國家級工藝美術博覽會金獎。作品《王質爛柯》《萬象更新》《寒江獨釣》等十幾件作品被永久收藏于中國美術館、故宮博物院和國家級、省級、市級博物館。出版個人專著《壽山石彌勒雕刻藝術》，出版作品集《中國壽山石藝術——鄭幼林雕刻藝術》《融古鑒今——鄭幼林壽山石雕刻藝術》和《青春禮贊》。

曾多次應邀前往香港、臺灣、北京、上海、青島等地區，以及日本、馬來西亞、新加坡等國家舉辦個人壽山石雕作品展，並獲得收藏家好評。

醉翁亭記



心定蓮花開



八閩文化藝術 海外推介

童真、禪趣與古典意境

——鄭幼林壽山石雕的審美意趣

皆大歡喜



金色童年



寒山獨釣



搏擊



壽山石是福州特有的珍貴寶彩石，其石質晶瑩、色彩斑斕，具有稀有性、人文性和升值性的顯著特點，深受海內外人士喜愛。在數千年的時間長河中，融匯了自然美與藝術美，形成獨具意蘊的壽山石文化，是中華民族優秀傳統文化的一朵奇葩。1999 年 8 月，壽山石榮登“國石”定名活動榜首，2006 年“壽山石雕”被國務院列為第一批國家級非物質文化遺產保護名錄。黨的十八大以來，壽山石產業獲得長足發展，壽山石雕題材多元，精品不斷涌現，人才輩出，已形成一支老中青三代雕刻藝術隊伍，年富力強的鄭幼林無疑是其中的佼佼者。

幼林大師是個勤奮的耕耘者，同時又是一個不斷自我思考、自我突破的藝術家。他的作品以高超的技法語言，呈現出開適淡雅的美學觀念與人生追求，有自己獨特的藝術風格，通過本真的視角和超俗的藝術思維，善用巧妙構思在壽山石自然樸素的韻味中彰顯出一種極富有人情味而又平和淡遠、真摯的詩意精神。

從藝 33 年，他從學徒起步，進美術院校進修提高、拜中國工藝美術大師王祖光為師，一步一個腳印，以至他在 2018 年被評為第七屆中國工藝美術大師，成為壽山石雕界最年輕的“國大師”。他從藝的幾個階段以及創作的作品，呈現

出鮮明的審美意趣：

一是追求童真。鄭幼林是一個童心未泯、充滿活力的藝術家，在他早期的作品中總是以兒童本真的視角來觀察世界，這使他的作品具有強烈而鮮明的個性。《竹報平安》是鄭幼林早期具有一定代表性的作品之一，作品運用圓雕與高浮雕相結合的手法，通過簡潔的人體輪廓和線條描繪了生機勃勃、充滿童真童趣的孩童玩樂的場景。孩童嘟嘟的小臉、天真可愛的神情，十分逼真，童趣盎然。在《金色童年》《純真年代》，以及其後期創作的圓雕《竹報平安》等作品中，鄭幼林將孩童時期的樂趣與自然生活的意趣相結合，極富感染力。

二是探尋禪趣。自宋代以來，禪趣已成為中國文人的一種精神追求，同時也成為一種美學追求。在鄭幼林的藝術創作中，有不少佛教題材的作品，最常出現的便是彌勒形象，他沒有為刻彌勒而刻彌勒，而是將禪學理念融合在自然美的感性形式之中，其早期創作的作品如：《布袋彌勒》《樂在其中》《笑看世間》等，彌勒笑的大度、開懷，而後期的作品則更加追求談諧、輕鬆，營造禪意的氛圍，如：《沉思羅漢》《如意羅漢》等。他不斷地在創作中探尋禪趣，以此保持心靈的澄靜，保持真我，又以澄靜的心靈去品味生活，體悟自然，

覓得生活的真諦。

三是營造意境。“意境”是中國藝術精神中側重的美學原則。鄭幼林時常通過人物、山水與古典詩詞相結合的方式呈現“禪”的意境，彰顯文人趣味。作品《初日照高林》，將石材紅色部分處理為早晨初升的紅日，橙黃色部分則以簡潔流暢的線條巧妙地描繪金色的陽光，悠悠揚揚地灑向高聳入雲的山林之中，營造“清晨入古寺，初日照高林”中旭日東升、勃勃生機的詩意畫面。作品《鬆山、雲水、禪心》，去繁從簡，將中國畫的寫意精神融進雕刻中，營造了空曠、虛無縹緲的境界。在有限的空間里，他總能巧妙地把握空間布局，創造意境、展現詩意，引人入勝。

近兩年，鄭幼林更是敢于打破傳統，以多元的空間營造意境，真正實現了從傳統單一到多元化的造型組合的轉變，使壽山石雕造型藝術的面貌有了新的變化。在作品《澄懷味象》中，一葉小舟緩緩駛來，神態悠閑的禪僧盤坐在岸邊，動靜之間凝聚的造型不祇流于表面的美學追求，更是融入自然、空間與想象力抽離出來的獨特韻味。作品整體色澤豐盈，紋理流暢，靜美、新奇、淡雅的格調，映襯出悠遠的意境，令觀者猶如在夢里，心境輕鬆開適，自覺將自己化入梵音繚繞的“空”界。同時，作品以雙組合的方式呈現，最大程度

發揮壽山石原石圓潤優美的特點，使作品材質價值與藝術效果達到最大化。

壽山石雕藝術的發展無不隨時代和文化而前行，壽山石雕的作品本身有其獨特的審美追求和文人趣味。幼林坦言，雕刻作品的過程，就是一場與石頭對話與修行的過程。作為壽山石雕藝術家，他一直在石頭的魅力中注入人文精神，展現自我的美學特色和中國傳統文化，也正是這種文脈的傳承感染了越來越多的壽山石愛好者。

（作者：曾章園 福建省文聯黨組成員、副主席，書記處書記）

移舟換景



遙山近水

